

**第22回
埼玉
バトントワリングコンテスト**

実 施 要 項



主催 埼玉県バトン協会

- 【大会名称】 第22回埼玉バトントワーリングコンテスト
- 【日 時】 2026年12月25日（金）11:30～19:00（予定）
- 【会 場】 サイデン化学アリーナ さいたま市桜区道場4—3—1
- 【開催種目】 全国共通規定演技・埼玉オープン・関東6種目・6種目選手権
アーティスティックトワール・アーティスティックペア
- 【主 催】 埼玉県バトン協会
- 【大会事務局】 第22回埼玉バトントワーリングコンテスト 大会事務局
E-mail アドレス saitama.sba@gmail.com
- 【主 旨】 当協会は、学校や地域社会でのバトントワーリングの普及発展及び資質の向上を推進しております。また、バトントワーリングの持つ芸術スポーツとしての特性がその活動を通して青少年の心身の健全な育成に貢献し、広く受け入れられております。バトントワラーの演技発表の場を提供し、技術向上の一助になれば幸いです。
- 【後 援】 埼玉県・埼玉県教育委員会・さいたま市・さいたま市教育委員会
公益財団法人 埼玉県スポーツ協会・公益財団法人 さいたま市スポーツ協会・
読売新聞さいたま支局・埼玉新聞社・テレ玉
（予定） 日本バトン協会関東支部
- 【協 力】 一般社団法人さいたまスポーツコミッション

実施規定	／全国共通規定演技の部
------	-------------

1. 出場資格

- (1)参加者は、2026年10月15日(木)現在、一般社団法人日本バトン協会に2026年度加盟登録をしていること。 会員組織規定及び構成員登録に準ずる。
- (2)同一選手の出場種目は自由とする。

2. 部門に関する規定

- (1) 部門は次の通りにする。 ※性別区分は行わない。
- ①U-6 (未就学) ②U-9 (小学校低学年) ③U-12 (小学校高学年)
④U-15 (中学校) ⑤U-18 (高等学校) ⑥O-19 (大学・一般)

3. 種目に関する規定

- (1) 種目は次の通りにする。
入門・初級・中級・上級

4. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 … 1名
- (2) 演技に使用するボタン … 1本
- (3) 演技スペース … 縦7m×横7mを目安とする。
- (4) 課題曲(時間) … レインボーマーチ(1分)
- (5) 演技内容(ボタン)
 - ① 入門 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級～5級の内容)
 - ② 初級 全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級～3級の内容)
 - ③ 中級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級～2級の内容)
 - ④ 上級 全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級～1級の内容)
- (6) コスチューム(衣装) 自由(スポーツイメージであることが望ましい)

5. 審査に関する規定

- (1) 成績は次の通りとする。
金・銀・銅にて決定する。

◇審査基準

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
バトンテクニック	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい操法 一定なリズム 正確なパターン なめらかなトワール			
ボディテクニック	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるフリーハンド 正しいフットワーク 正しいボディワーク			
パフォーマンス	自信ある演技	自信のある演技に 持続性がない	自信のある演技に 欠ける
自信ある演技 楽しい表情の演技 身だしなみ			
総合評価	金	銀	銅

◇評価基準

金賞 … バトンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
銅賞 … バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合
バトンテクニックがCの場合
銀賞 … 上記以外

実施規定 / 埼玉オープン

1. 出場資格

(1) 参加者は、2026年10月15日(木)現在、一般社団法人日本バトン協会に2026年度加盟登録をしていること。会員組織規定及び構成員登録に準ずる。

2. 部門に関する規定

(1) ジュニア (未就学・小学校)
(2) シニア (中学校・高校・大学一般)

3. 演技に関する規定

(1) イントロダクション アテンションから始めること。
(2) ルーティーン構成は自由とする。
(3) 1本のバトンを使用し、1人で演技すること。

4. 音楽に関する規定

(1) ジュニア → 関東6種目入門・初級 課題曲 (明日へのステップ 1分10秒)
(2) シニア → 埼玉オープンオリジナル曲 (等身大 コンフリクト 57秒)
※シニアに参加希望団体は大会事務局へ連絡すること。課題曲をメールで送ります。

5. 順位・表彰に関する規定

(1) ジュニア及びシニア部門は優秀賞を授与する。

6. コスチュームに関する規定

(1) 自由とする。

実施規定 / 関東6種目 入門・初級・中級・上級

1. 出場資格

(1) 参加者は、2026年10月15日(木)現在、一般社団法人日本バトン協会に2026年度加盟登録をしていること。会員組織規定及び構成員登録に準ずる。
(2) 同一選手の出場種目は自由とする。

2. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。※性別区分は行わない。

●ソロトワール

①U-6 (未就学) ②U-9 (小学校低学年) ③U-12 (小学校高学年)
④U-15 (中学校) ⑤U-18 (高等学校) ⑥O-19 (大学・一般)

●トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット／ダンストワール

①U-9 (小学校低学年) ②U-12 (小学校高学年) ③U-15 (中学校)

⑤O-19 (大学・一般)

* 未就学部門については、ソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。

3. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

- ソロトワール 入門・初級・中級・上級
- トゥーバトン 初級・中級・上級
- スリーバトン 初級・上級
- ペ ア 初級・中級・上級
- ソロストラット 初級・中級・上級
- ダンストワール 初級・中級・上級

4. 演技に関する規定

(1) 演技内容は全日本選手権に準じるが、「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」(2017年度改定版)を参照する。

* ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペアにおけるオープニングサリュート及びエンディングサリュートは自由とする。

(2) 課題曲(時間)は次の通りとする。

- | | | |
|----------|-------|---|
| ●ソロトワール | 入門・初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●トゥーバトン | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●スリーバトン | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●ペア | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒] |
| | 中級・上級 | [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒] |
| ●ソロストラット | 初級 | [明日へのステップ 1分10秒]
(イントロダクション8拍・L字32拍・プレゼンテーション32拍・
フォワードモーション64拍・エンディング8拍) |
| | 中級・上級 | [Strut March 約1分30秒] ※2025年より変更
(全日本選手権に準じ、フォワードモーション96拍・エンディング16拍) |
| ●ダンストワール | 初級 | [Summer Rain 1分] |
| | 中級・上級 | [輝きの時 約1分34秒] |

5. 審查內容

「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」（２０１７年度改定版）を参照する。

※審査は音楽の最終音までとする。

6. 審査に関する規定

成績は次の通りとする。

入門・初級・中級・上級においては金・銀・銅にて決定する。

実施規定 / 選手権 6 種 目

1. 出場資格

- (1) 参加者は、2026年10月15日(木)現在、一般社団法人日本バトン協会に2026年度加盟登録をしていること。
。 会員組織規定及び構成員登録に準ずる。
- (2) 複数種目出場者は同一団体から申し込むこと。
ペアのメンバーは支部内であれば複合を認めるが、申し込みはどちらか片方の団体からとする。
- (3) 同一選手の出場種目は自由とする。
(複数エントリー選手については、できる限り空きセット番号を考慮しますが、ご希望に添えない場合もありますので、あらかじめご了承ください)

2. 種目に関する規定

- (1) ソロトワール
- (2) トゥーバトン
- (3) スリーバトン
- (4) ペア
- (5) ソロストラット
- (6) ダンストワール

3. 部門に関する規定

※生年月日は以下の通りとする

【ソロトワール】

- (1) 部門は次の通りとする。

①女子 U-9	2017年4月2日	～ 2020年4月1日
②女子 U-12	2014年4月2日	～ 2017年4月1日
③女子 U-15	2011年4月2日	～ 2014年4月1日
④女子 U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
⑤男子 U-12	2014年4月2日	～ 2020年4月1日
⑥男子 U-15	2011年4月2日	～ 2014年4月1日
⑦女子 U-22	2004年4月2日	～ 2008年4月1日
⑧女子 0-23		～ 2004年4月1日
⑨男子 U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
⑩男子 0-19		～ 2008年4月1日

【トゥーバトン・スリーバトン】

- (1) 部門は次の通りとする。

① 女子 U-12	2014年4月2日	～ 2020年4月1日
② 女子 U-15	2011年4月2日	～ 2014年4月1日
③ 女子 U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
④ 男子 U-12	2014年4月2日	～ 2020年4月1日
⑤ 男子 U-15	2011年4月2日	～ 2014年4月1日
⑥ 女子 U-22	2004年4月2日	～ 2008年4月1日
⑦ 女子 0-23		～ 2004年4月1日
⑧ 男子 U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
⑨ 男子 0-19		～ 2008年4月1日

【ペア】

(1) 部門は次の通りとする。

① U-12	2014年4月2日	～ 2020年4月1日
② U-15	2011年4月2日	～ 2014年4月1日
③ U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
④ U-22	2004年4月2日	～ 2008年4月1日
⑤ 0-23		～ 2004年4月1日

※性別区分は行わない。2 人の内、年齢が上の人の部門とする。

※補欠は認めない。

【ストラット・ダンストワール】

(1) 部門は次の通りとする。

① U-12	2014年4月2日	～ 2020年4月1日
② U-15	2011年4月1日	～ 2014年4月1日
③ U-18	2008年4月2日	～ 2011年4月1日
④ U-22	2004年4月2日	～ 2008年4月1日
⑤ 0-23		～ 2004年4月1日

※性別区分は行わない。

4. 順位に関する規定

(1) 順位の決定は次の通りにする。

- ① 準決勝は行わず全て決勝とする。
- ② 審査員の評点（10 点法小数点第 2 位まで）からペナルティを差し引き審査員の得点とし得点より席次点を算出する。席次点合計の低い方を上位とし、順位を決定する。
- ③ 席次点合計で同位の場合は得点合計の高い方を上位とする。
- ④ 得点合計で尚、同位の場合はペナルティの少ない方を上位とする。

[6 種目の審査は部門にかかわらず下記の 5 つのレベルで評価]

フェア [0.0～2.9]

基本的なトワリングとボディワークの習得レベル

アベレージ [3.0～4.9]

基本から展開が見られるレベル

グッド [5.0～6.9]

3モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル

エクセレント [7.0～8.9]

正確で、質の高いトワリングとボディワークに、
バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル

スペリア [9.0～10.0]

すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル

5. 表彰に関する規定

(1) 原則として各部門共8位まで入賞とする。1～3位は賞状及び副賞、4～8位は賞状を授与する。

競技規定・審査規定

ソロトワール

1. 競技規定

- (1) 人数 …1 名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1 本
- (3) 競技フロア …縦10 m×横12 m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Valiant Edge（約 1分 45秒）
- (5) 内容 …1 本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① イントロダクション（オープニング サリユートは自由）
 - 3 モード エーリアル [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)]
 - ロール [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)]
 - コンタクト マテリアル [バーティカル・フラット(ホリゾンタル)]

- ② エンディング（エンディング サリユートは自由）

※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

リストラクション …対象：女子 U-9、女子 U-12、男子 U-12
（技の制限）

エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

- (6) コスチューム

[女子]レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子]トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。

ソックス、タイツ自由。

[共通]シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

- (1) 内容

- ① バラエティー

3 モードのバランス／両手使い

- ② ディフィカルティー

バトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、
コネクション

- (2) 実施

- ① テクニック

バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／
リズム、タイミングのコントロール

- ② パフォーマンス&エクспRESSION

プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／
自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感

- ③ スピード

バトンの一貫したスピード／スピードコントロール

- (3) ペナルティ

- ① ドロップ

1本につき0.1 点減点

- ② 転倒

部分転倒 1 回につき 0.1 点減点、全転倒 1 回につき 0.2 点減点

イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点

- ③ アンダータイム

演技停止合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点

（サリユートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）

- ④ リストラクション

1回につき0.2 点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

トウーバトン

1. 競技規定

- (1) 人数 …1 名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン 2 本
- (3) 競技フロア …縦 10m×横 12m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約 1分 30 秒）
- (5) 内容 …2 本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① コンタクトテリアル（2 本のバトンを身体の近くで行うトワール）
- ② ロール（両手を使ったロール。又は空中で 1 本のバトンが高く、もう 1 本がロールの組み合わせ）
- ③ ハイ ロー（空中で 1 本のバトンが高く、もう 1 本が低いエーリアル。又は 1 本が高くもう 1 本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ）
- ④ ダブル トス トリック（2 本同時に空中ヘトス）
- ⑤ ジャグル（片手で連続的なリリースとキャッチ。例：片手で 2 本のバトンを交互にトス）
- ⑥ シャワー（両手で連続的なリリースとキャッチ。例：1 本のバトンをついてトスしている間にもう 1 本をパスして最初のバトンをついてキャッチ）
- ⑦ コンプレックス トリック（複雑なトリック・リリース・レセプション）
- (6) リストリクション …対象：女子 U-12、男子 U-12
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム
[女子] レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。
ソックス、タイツ自由。
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

- (1) 内容
 - ① バラエティーコンタクト マテリアル／ロール／ハイ ロー／ダブル トス トリック／ジャグル／シャワー／コンプレックス トリック
 - ② ディフィカルティーバトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、 フォロースルー、コネクション
- (2) 実施
 - ① テクニック
バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／トウーバトンの熟練度、質ボディワークの熟練度、質／リズム、タイミングのコントロール
 - ② パフォーマンス&エクスペリション プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／ 自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感
 - ③ スピード
バトンの一貫したスピード／スピードコントロール
- (3) ペナルティ
 - ① ドロップ 1本につき0.1 点減点
 - ② 転倒 部分転倒 1 回につき0.1 点減点、全転倒1回につき 0.2 点減点
イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点
 - ③ アンダータイム 演技停止合計 32拍を超えた場合0.2 点減点
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）

- ④リストラクション 1回につき0.2 点減点
※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

スリーバトン

1. 競技規定

- (1) 人数 …1 名
(2) 使用するバトン …レギュラーバトン 3 本
(3) 競技フロア …縦 10m×横 12m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
(4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約 1分 30秒）
(5) 内容 …3 本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成

- ①カスケード（左右交互に行われるリリースとキャッチ）
②シャワー（両手による継続的なリリースとキャッチ）
③ジャグル（片手による継続的なリリースとキャッチ）
④ダブルトス—シングルトス
（2本同時に空中ヘトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする）
⑤ハイ ロー（高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと）
⑥スタックス（高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げ上げ、その下でコンタクトマテリアルを行う）
⑦トリプルトス（最初のトスをレセプションする前に、1本ずつすべて順番にリリースするもの。
または、3本のバトンすべてを同時にリリースするもの）
(6) リストラクション …対象：女子 U-12、男子 U-12
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
(7) コスチューム
[女子] レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。
ソックス、タイツ自由。
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

- (1) 内容
① バラエティー
シークエンスの広がりと変化、それらのミックス／両手使い／コンタクト マテリアル、ロール／パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
② ディフィカルティー
密度／リリース、レセプションの困難度／リスク／エーリアル
(2) 実施
① テクニック
バトンの精密さ、安定感／コレクション／リズム、タイミングのコントロール／バトンとボディのブレンド及びスピード／フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ
② パフォーマンス&エクスプレッション
エンターテインメント性／持続性&スタミナ／自信のある演技／リカバリー能力
③ デマンド
継続性／同時責任性／ビジュアルトラッキング／空間構成能力

(3) ペナルティ

①ドロップ 1本につき0.1 点減点

②転倒 部分転倒1回につき 0.1 点減点、全転倒 1 回につき 0.2 点減点

イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点

③アンダータイム 演技停止合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点

(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)

④リストラクション 1回につき0.2 点減点

※ペナルティ 審査員の結果が最終判定となる。

ペア

1. 競技規定

(1) 人数 …2 名

(2) 使用するバトン …レギュラーバトン 2 本 (各 1 本)

(3) 競技フロア …縦 10m×横 12m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある

(4) 課題曲 (時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約 1分 30 秒)

(5) 内容 …二人で、バトンとボディワークの調和した技術を競う

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

① ソロトワールと同様であるが、エクスチェンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※二人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

(6) リストラクション …対象 : U-12

(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

(7) コスチューム

[女子] レオタード (袖の有無自由)、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。

ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

(1) 内容

① バラエティー

3モードのバランス／エクスチェンジ／ペアワーク／フロアパターン

② ディフィカルティー

バトンとボディワークの困難度／シンクロナイズーションの困難度／コーディネーションの困難度

(2) 実施

① テクニックバトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／ ペアのコントロール／リズム、タイミングのコントロール

② パフォーマンス&エクスプレッション ペアとしての責任／プロジェクション (意気込み)／持続性 (忍耐力とスタミナ)／ 自信のある演技／リカバリー能力

③ スピード

バトンの一貫したスピード／2人の統一したスピード

(3) ペナルティ

①ドロップ 1本につき0.1 点減点

②転倒 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点、全転倒1 回につき 0.2 点減点

イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点

- ③アンダータイム 演技停止合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
- ④リストラクション 1回につき0.2 点減点
※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

ソロストラット

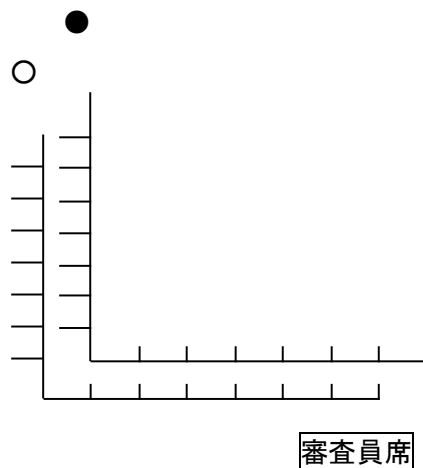
1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1 本
- (3) 競技フロア …縦 10m×横 15m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …Strut March (約 1分 30秒) ※2025年より変更
- (5) 内容 …マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ①イントロダクション 8 拍
- ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作 (アテンション・サリュート等)
- ②ミリタリーストラット(ダブルL字ストラット) 32 拍
- ・足の動き… 審査員に向かってベーシックストラット(腿は、床と平行になる)で8 拍前進、
8 歩目(右足)を踏み出すと同時に右足を軸にして左に 90 度方向変換、新方向へ左足より 7 拍前進、
7歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで 180 度方向変換、
右足より8 拍前進、
8歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右に 90 度方向変換、
審査員を後ろにし、8 拍前進、9 歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)
FM 8 (TTR ON7)
FM 8 (RS ON7)
FM 8 (H ON8)



- ・右手はビートタイム(拍子をとる)〔指揮杖でバンドを指揮するような動作〕
- ・左手は、指を揃えて左腰におく
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中はずっと正面(進行方向)を向く、顔は引き締める

- ③プレゼンテーション 32 拍
- ・自由に表現できるセクション
- ④フォワードモーション 96 拍
- ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション

- ・奇数は左足、偶数は右足でステップする
- ・両脚は1拍までとする
- ・ダブルイリュージョンは踏みかえること

⑤エンディング 16 拍

- ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

(6) リストリクション …対象：U-12

- (技の制限) エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

(7) コスチューム

[女子] レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。

ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

(1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリー ストラット
ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディングバトンとボディのバラエティー／
バトンとボディのディフィカルティー／バトンとボディのオリジナリティー
- ③ フォワードモーション
バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／
バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

(2) 実施

- ① テクニック
バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムの取り方／ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスプレッション
パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ
フォワードモーションにおける足踏みの誤り

(3) ペナルティ

- ① ドロップ 1本につき0.1 点減点
- ② 転倒 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点、全転倒 1 回につき 0.2 点減点
イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点
- ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
- ④ リストリクション 1回につき0.2 点減点
※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる

ダンストワール

1. 競技規定

- (1) 人数 …1 名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1 本
- (3) 競技フロア …縦 10m×横 15m の広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …U-15以下→輝きの時 （約 1分 34秒）
U-18以上→Celebration（約 1分 33秒）
- (5) 内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う

ルーティーン構成

 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。
 - ① 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。
- (6) リストリクション …対象：U-12
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム
[男女共通] 自由 装飾、髪飾り自由。
帽子の脱着やコスチュームの一部が身体から完全に離れる様な脱着は不可。
シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用 すること。
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

2. 審査規定

- (1) 内容
 - ① コレオグラフィー バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成、振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方、ステージング
 - ② バトンとダンスワークのブレンド
バトンのバラエティー、ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー
- (2) 実施
 - ① テクニック
バトンとボディの正確さ、明確さ／動きの熟練度、質／リズム、タイミング／音楽との関わり、調和／ダンススキルの質／ボディコントロール
 - ② パフォーマンス&エクスペッション
ショーマンシップ、エンターテインメント性／自信
- (3) ペナルティ
 - ③ ドロップ 1本につき 0.1 点減点
 - ④ 転倒 部分転倒 1 回につき 0.1 点減点、全転倒1 回につき 0.2 点減点
イリュージョンで手をついた場合1回につき0.1点減点
 - ⑤ アンダータイム 演技停止合計 32 拍を超えた場合 0.2 点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
 - ⑥ リストリクション 1回につき 0.2 点減点
※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

実施・審査規定

／アーティスティックトワール・ アーティスティックペア

1. 出場資格

- (1) 参加者は、2026年10月15日(木)現在、一般社団法人日本バトン協会に2026年度加盟登録をしていること
会員組織規定及び構成員登録に準ずる。
- (2) 複数種目出場者は同一団体から申し込むこと。
ペアのメンバーは支部内であれば複合を認めるが、申し込みはどちらか片方の団体からとする。
- (3) 同一選手の出場種目は自由とする。

2. 部門に関する規定

部門は次の通りとする。

アーティスティックトワール

女子	女子ジュニア	2010年1月1日	～	2015年4月1日	※12歳～17歳
	女子シニア		～	2009年12月31日	※18歳以上
男子	男子ジュニア	2010年1月1日	～	2015年4月1日	※12歳～17歳
	男子シニア		～	2009年12月31日	※18歳以上

アーティスティックペア

ミックス	ジュニア	2010年1月1日	～	2015年4月1日	※12歳～17歳
	シニア		～	2009年12月31日	※18歳以上

※すべての種目は小学生を除く、12歳以上とする。

※2027年12月31日時点の年齢を示す。

3. 内容に関する規定

全日本選手権に準ずる

4. 課題曲について

- (1) アーティスティックトワール Artistic Twirl & Artistic Pair / 1分44秒
- (2) アーティスティックペア Artistic Twirl & Artistic Pair / 1分44秒

5. 審査、表彰に関する規定

- (1) アーティスティックトワールは10点法（小数点第2位まで）により採点する。
- (2) アーティスティックペアは10点法により採点する。
- (3) アーティスティックトワール・アーティスティックペアにおいて表彰は行わない。

その他の競技規定

1. 全種目共通

- (1) ボールとティップは新しいものを使用することが望ましい。
- (2) バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- (3) バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。
- (4) 競技フロアヘタオール・パウダーなどバトン以外を持ち込んではいない。
- (5) 怪我のための包帯等は可。
- (6) 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリ類は全て禁止する。
- (7) 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- (8) スポーツ競技であることを前提に、適度なステージメイクアップは良い、装飾（顔に模様を描く等）は禁止する。

各種申し込みについて

1. 参加申込

- (1) 当協会ホームページより参加申込書をダウンロードし、参加申込書に入力し、
E-mail アドレス saitama.sba@gmail.com (大会事務局) まで申し込むこと。

申込締め切り

※本大会は平日開催のため実施時間の短縮を予定しております。申込期間にご注意ください。

① 日本バトン協会関東支部所属団体 10月12日(月)

② ①以外の団体 10月13日(火)～10月15日(木)

※①のエントリー数が多い場合は申し込みをお断りする場合があります。

(2) 参加費

団体参加費・・・1団体1,000円

個人参加費

1エントリー

全国共通規定演技 (入門・初級・中級・上級)						¥3,000
ソロトワール	入門・初級	¥3,000	中級・上級	¥3,500	選手権	¥4,500
トゥーバトン	初級	¥3,000	中級・上級	¥3,500	選手権	¥4,500
ソロストラット	初級	¥3,000	中級・上級	¥3,500	選手権	¥4,500
ダンストワール	初級	¥3,000	中級・上級	¥3,500	選手権	¥4,500
ペア	初級	¥4,000	中級・上級	¥4,500	選手権	¥6,000
スリーバトン	初級	¥3,000	上級	¥3,500	選手権	¥4,500
埼玉オープン						¥2,000
アーティスティックトワール						¥4,500
アーティスティックペア						¥6,000

※エントリー参加費は10月15日(木)までに郵便局振込用紙(青色)にて送金すること。

<送金先>

郵便局口座記号番号

00120-5-485681

口座名称

埼玉県バトン協会

2. 入場無料

3. プログラム 前売りプログラム・・・1部500円

大会当日のプログラム販売は無し (出場選手には1部進呈)

4. 引率リボン 参加者 10 人まで 団体引率責任者 1 名+引率者 2 名

※選手が 10人増えるごと引率者 1 名が増える。

※団体引率者にはプログラム 1 部進呈。

- 5. 写真撮影 会場内での写真撮影は禁止とする。
ただし、写真撮影エリアでの撮影のみ可とする。
- 6. その他 災害などの緊急事態の状況により、埼玉県バトン協会が総合的に判断し、
大会を中止とする場合がある。